

# ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

## ЭТНО-ТРИО «ТРОИЦА»

### 1. Оборудование в зале (PA):

**d&b audiotechnik, EV, L-Acoustic, Meyer Sound, Martin Audio.**

Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала должны обеспечивать воспроизведение сигналов в диапазоне частот не менее 40...16000 Hz (-3 dB) со звуковым давлением не менее 100 dBA (RMS). Суммарная паспортная мощность из расчета 15кВт на 1000 человек.

### 2. Оборудование звукорежиссера (FOH system):

Расположение пульта: в центре зала. Если для этого необходимо снять с продажи места, которые несовместимы с размещением пульта в зале, надо позаботиться об этом заранее. **НЕ РАСПОЛАГАТЬ ПУЛЬТ: на балконе, у боковых и задней стен, под балконом, перед порталом, в отдельном помещении и т.п.**

- 1 X MIDAS HERITAGE 2000 or ALLEN&HEATH GL4000\ML5000 or YAMAHA PM5D\M7CL;
- 2 X REVERBS (TC M3000, YAMAHA SPX-990 ИЛИ АНАЛОГИ);
- 1 X FOH EQ (BSS FCS-960, KT DN-370, DBX 3231);
- 1 X COMPRESSOR DBX160A;
- 1 X CD PLAYER;
- 1 X ОСВЕЩЕНИЕ ПУЛЬТА;
- 1 X (1X4 220V).

### 3. Мониторная система:

- 3 X МОНИТОРНЫХ МИКСА НА СЦЕНЕ;
- 3 X JBL SRX712M МОНИТОРА (EV, LA, ИЛИ АНАЛОГИ) + УСИЛЕНИЕ;
- 3 X КАНАЛА EQ **НА СЦЕНЕ!!!** (BSS, KT, DBX не хуже 2231).

### 4. Оборудование на сцене (back line):

Размер сцены не менее чем 6 х 3 метра!

#### **ВНИМАНИЕ:**

Все микрофоны, DI-боксы описаны на стр.2 в таблице спецификации подключения (INPUT LIST). Возможна замена на аналоги.

В таблице CARD MONITOR LEVELS, справочно, даны уровни мониторных линий для быстрой настройки.

#### Также на сцену необходимо предоставить:

- **ИСПРАВНЫЕ ТЯЖЕЛЫЕ МИКРОФОННЫЕ СТОЙКИ (типа, журавль) с малой резьбой (3/8") для размещения всех микрофонов описанных в спецификации. Предпочтительно K&M 21020 (210);**
- 2 x исправных устойчивых стула БЕЗ подлокотников;
- 1 x (1X4 220V);
- кабельное обеспечение (XLR, DI-BOX).

**Всё оборудование должно быть абсолютно исправным!**

**Всё оборудование должно быть установлено согласно плану сцены, подключено согласно таблицам коммутации и протестировано за 2 часа до начала саундчека. Звукоинженер должен быть предоставлен приглашающей стороной.**

## INPUT LIST

	INPUT	MIC	INSERT
1	Bass Floor Tom 20"	AKG D112	
2	Floor Tom 14"	Sennheiser E904	
3	Roto Tom 10"	Sennheiser E904	
4	Roto Tom 6"	Sennheiser E904	
5	Snare	Sennheiser E904	
6	Gong	Shure SM57	
7	Overhead left	AKG C451b	
8	Overhead right	AKG C451b	
9	Darabuka	Shure SM 57	
	Cajon	Shure SM 57	
10	Lead vocal	Sennheiser MD 431	dbx 160
11	Flute	Shure Beta 57	
12	Back vocal	Sennheiser E945	
13	Instrumental mix (1 group out stage mixpult)	DI-BOX	
14	Kalimba (2 group out stage mixpult)	DI-BOX	
15	Guitar Left (main out stage mixpult)	XLR	Leader Instrument
16	Guitar Right (main out stage mixpult)	XLR	Leader Instrument

### CARD MONITOR LEVELS (festival version)

Name	Bass Floor Tom 20"	Floor Tom 14"	Roto Tom 10"	Roto Tom 6"	Snare Drum	Gong	Over L	Over R	Darabuka, Cajon	Lead Vocal	Flute	Back Vocal	Mix Instr.	Guitar L	Guitar R
# Ch.	1	2	3	4	5	6	7	8	9, 10, 11	12	13	14	15-16	17	18
AUX1 - drummer	-	-	-	-	-	-	-	-	-6 dB	-3 dB	-3 dB	-3 dB	0 dB	0 dB	-
AUX2 - vocal	-6 dB	-6 dB	-	-	-	-	-	-	-6 dB	+3 dB	+3 dB	-3 dB	0 dB	0 dB	-
AUX3 - guitars	-3 dB	-3 dB	-	-	-6 dB	-	-	-	-3 dB	-3 dB	-3 dB	0 dB	0 dB	+3 dB	-

## STAGE PLAN

